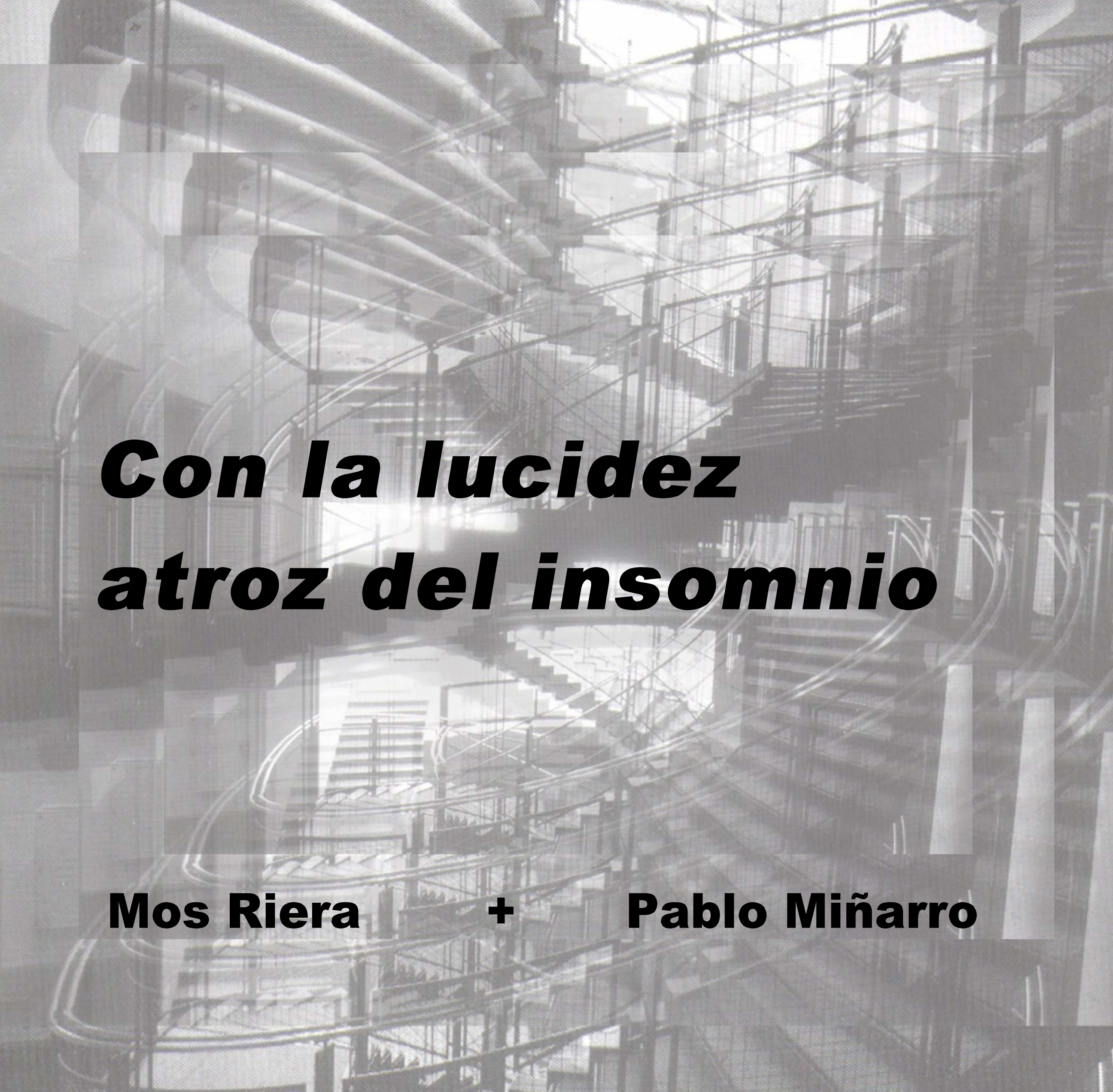


Con la lucidez atroz del insomnio

Mos Riera + Pablo Miñarro

Con la lucidez atroz del insomnio

Alejandro Mos Riera + Pablo Miñarro Prado

Fotografías: Alejandro Mos Riera

Poemas: Pablo Miñarro Prado

Con la lucidez atroz del insomnio, 2009

Yo no me pregunto de qué raza es un hombre;
basta que sea un ser humano, nadie puede ser nada peor.

>Mark Twain

Miro,
binocular, la tarántula de luz

Las flechas contrapuestas

que me vienen
(obligatoriedad impune)
hasta palpar el delirium tremens
de esta tierra estéril

o me van
calmadas, benéficas, obedientes

(porque abundas ya Getsemaní)

para sacrificar al demiurgo
y que no

despilfarre

más magma

inútilmente

Temis.

La diosa Temis,
en la playa, masturbándose.

Ella que sólo quería
replegarse
y rebozar en arena
su escasez de cuerpo,

obligada a crear.

Fatigada,
se atragantó
y escupió hombres y cetáceos.
Y arpones.
(comida para los infieles)

y entonces se quedó dormida,
rodeada
de tetrabriks vacíos
de vino de mesa

Cuando se despertó
ya había abierto el restaurante chino

Hacia abajo

La anciana avasallada
que se partió el coxis
con las recetas
en la mano

Hacia abajo

El goteo esquivo de arroz
para subordinados,

del gestionador de tímpanos

Hacia abajo

Los nítidos preliminares
de la llamada unívoca al nuevecerodos
que subraya
a la masajista
sonriente

Hacia abajo

El deficitario entramado glandular

siempre agotándose
(down in the hole)

del jodido cuerpo humano

Hacia abajo

Las lágrimas no saben subir

Son
hacia abajo

Apretó

aún más
las tenazas, misántropas,

contra la bolsa escrotal.

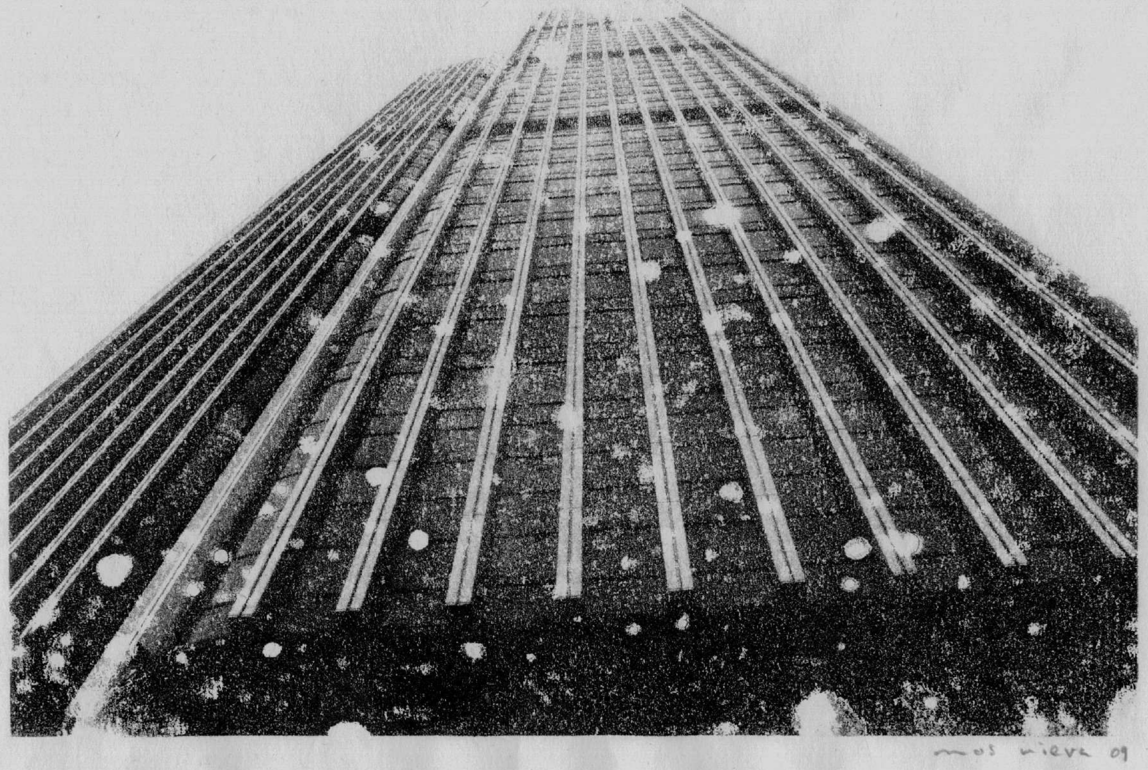
Lo que gritó
el padrastro,

(mero formulismo)

se desvaneció,

merodeando

como animales muertos por la casa


mos nieva 09

Reducida a frontón
o paramecio

Raíles por la espalda

tallados
a infinito cuentagotas

La mujer del domador amaneció
estigmada

Viviendo en el desván
de un rascacielos,

no hay
modo mejor que la ventana

para alcanzar el centro de la tierra

(en la televisión sólo enseñaron
la sangre)

Diente de leche
Tacto cortante
de la nalga

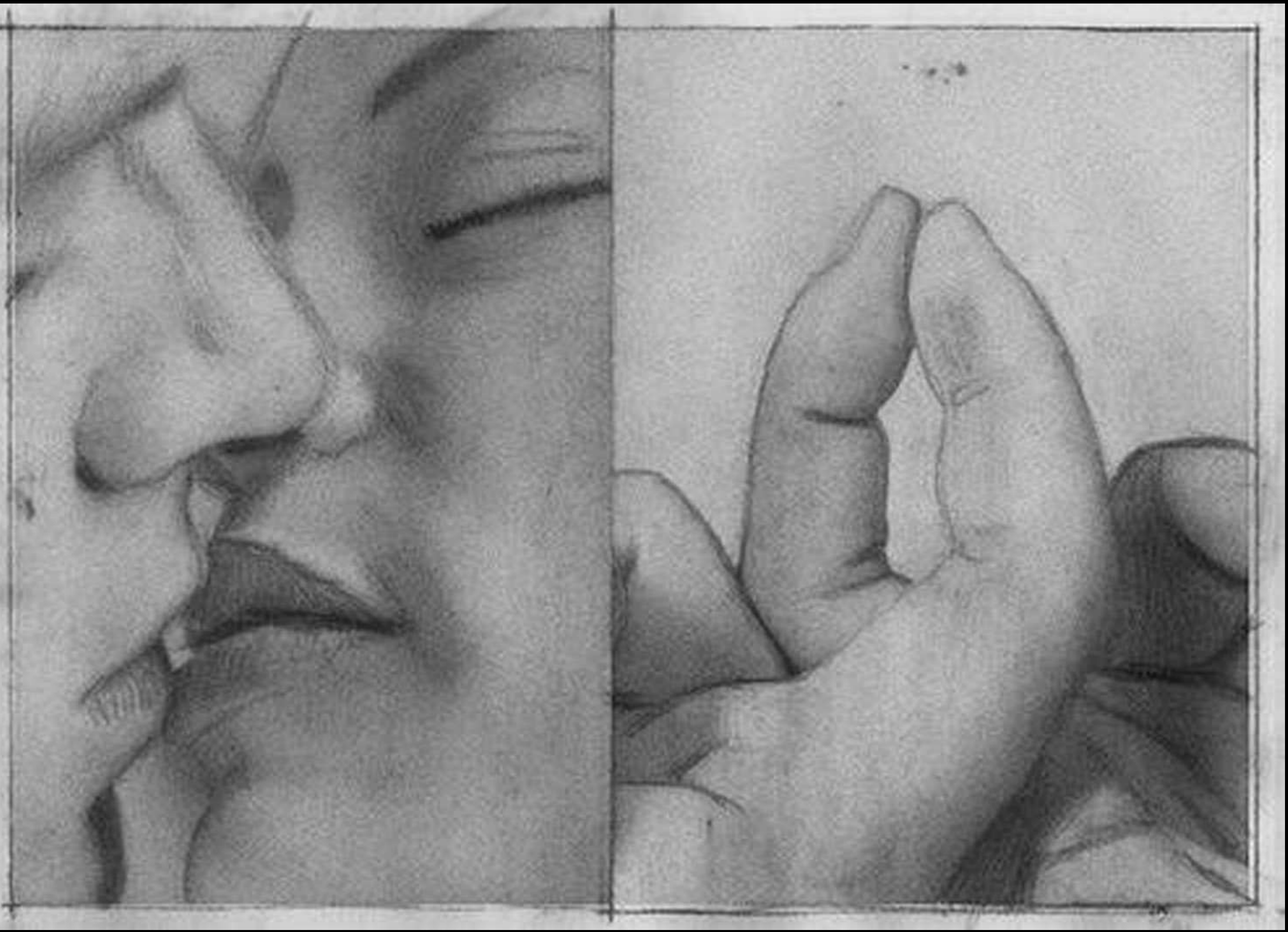
Dolor. Circulo un círculo polar
para

que cántaro y fuente no se encuentren

Pasa,
impostor y comerciante,
el tiempo:
producción anual de carámbanos
y DJ´s

Ahora,
tu padre,
que tanto te quise amar,

abierto en canal
en la quietud de tu oleaje



Adiós

vendaval que apresuró el napalm
del calendario

Adiós

saliva que cubrió el vocabulario

Adiós

índices que inciden, irresponsables de
sus uñas en mi espalda

equidistamos

a jirones
el equipo al completo de Brasil
de natación sincronizada

que acaba de quedar eliminado

Días de nada.

Amnistía perfecta
para el ámbito social de mis entrañas

Supositándome aire,
ahogado
en la pecera de los metros

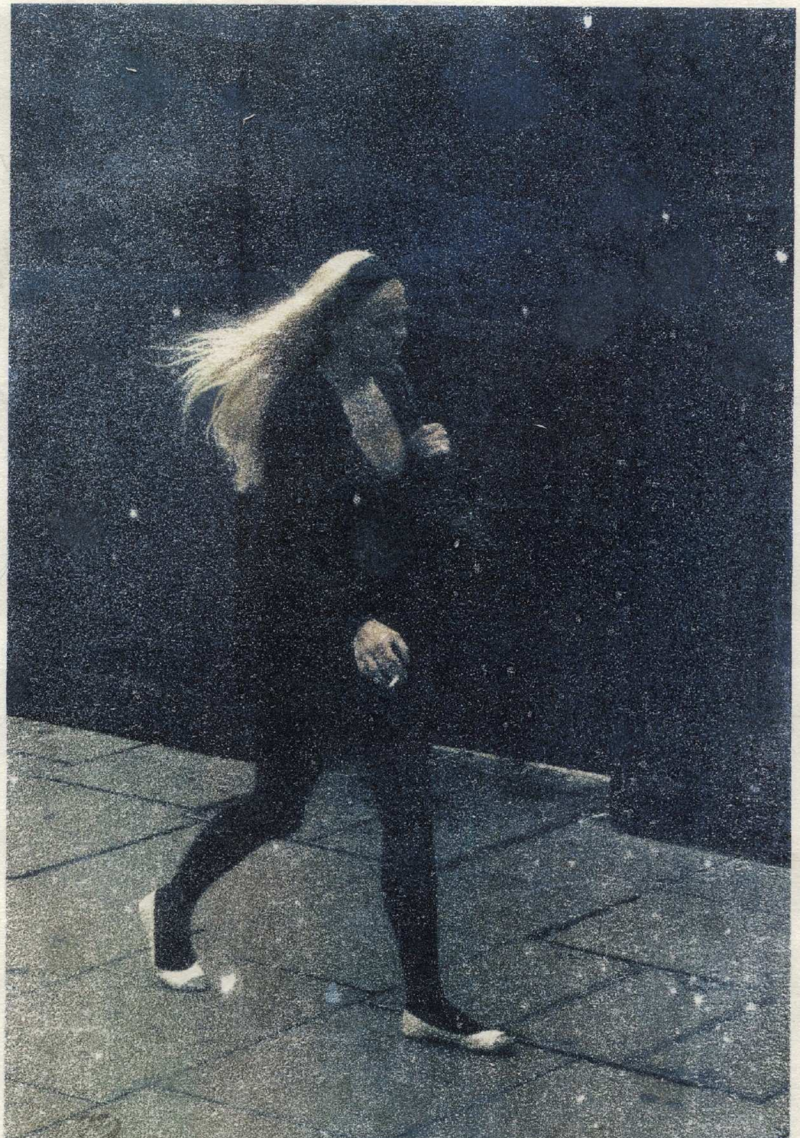
que recorro

imaginando

un infinito arborícola
para no raspar

jamás

mis pies callosos por el suelo



mos vieve 09

Podríamos apalabrar tus púas, los pies
amenazados,
depositar
dos páncreas en la alfombra
y mullirse

anfitriones ambos

(tareas de jugos en las tres conjugaciones)

Aprecio lo que haces
por mantenerte rígida, macroscópica,

pero,
piensa en ello
cuando sea esa colilla
el único sedimento
cuando
se terminen las baldosas

cuando eches de menos
tener nombre

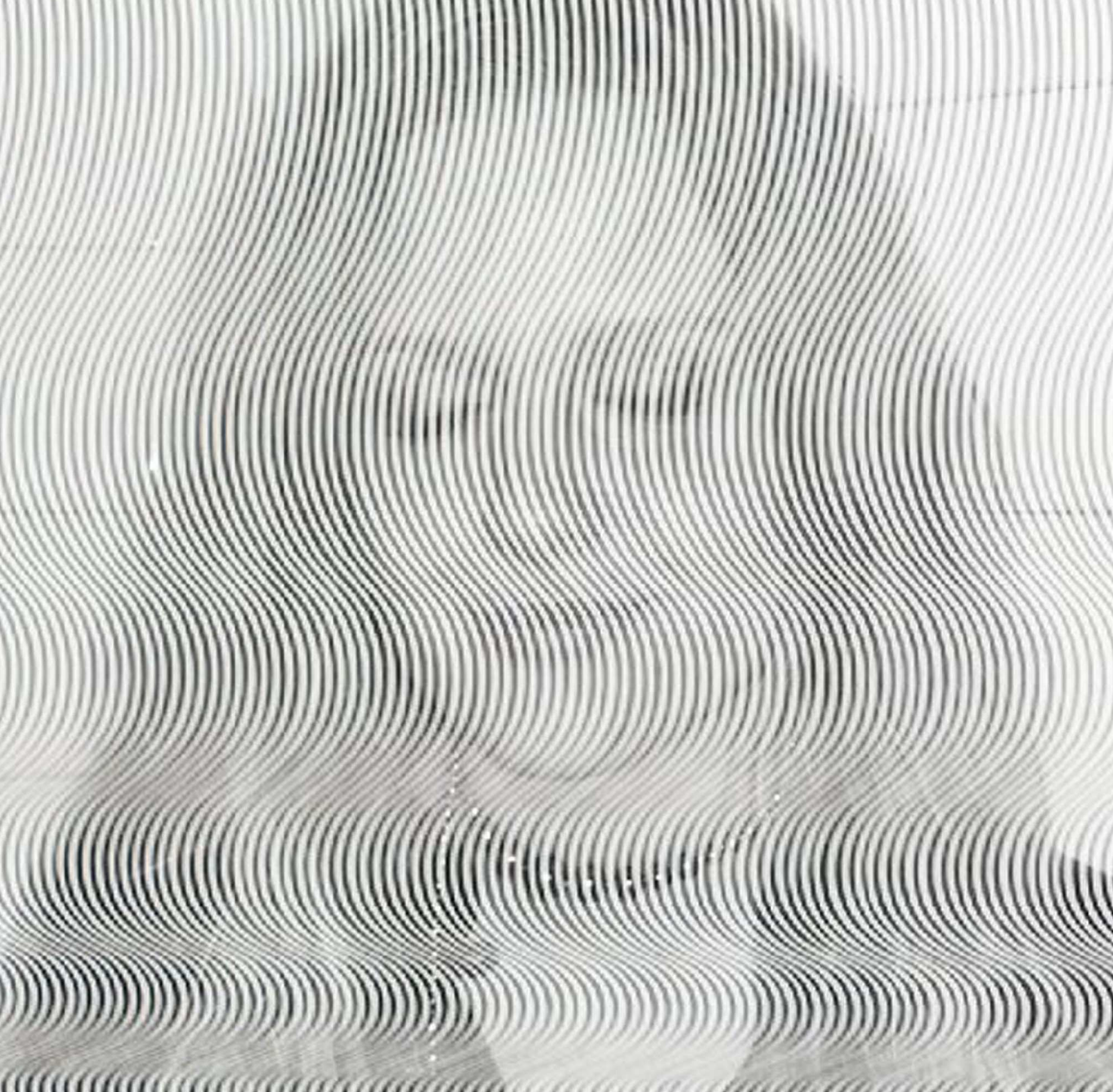
Suplantar al megalito.
Proceder,
yo arena adulta.

Suplementar al toblerone que habló
de tu saliva.
Cuadricular el aire
y caber debajo
barnizando
el microclima que cercó los labios.

Me demolerás
(perfume criminal de la fatiga)

pisapapeles tú

mientras aúllo
por no saber localizarte



Despertar
jurando que no has despertado

(en el interior del monasterio
la confusión es algo
dócil)

Desproporcionada
como máquina de coser

Clavada,
sin puntas,
a la dopamina infecta del alba

Dotada, anteriormente,
de un mañana calvo

La lluvia ácida,
puesta a elegir,
quiso tu casa

Se incendia la calle, escombrando.
No sabe el día
si es noche
o, prescindible,
se atragantó

guiándote, bucéfalo,
al arcén de mi mediocridad impune.

Sin entendernos,
comprendo tus ojos
hasta las cuencas

cargado de mi barro,

si funciona eso, que paulatinamente,
llamáis dios

A veces, respirar,
es lo de menos

Secuenciando lágrimas. Sin estrategia.

Triturando el río,
ceñida
por la plataforma de un cielo arriba

sigue la novia,
versátil,
su imitación docente
del esclavo
Se mutiló.

Teje,
la dirección de la corriente,

el suicidio de las posibilidades

Deshicieron un párpado
y otro,
corroborando el aterrizaje

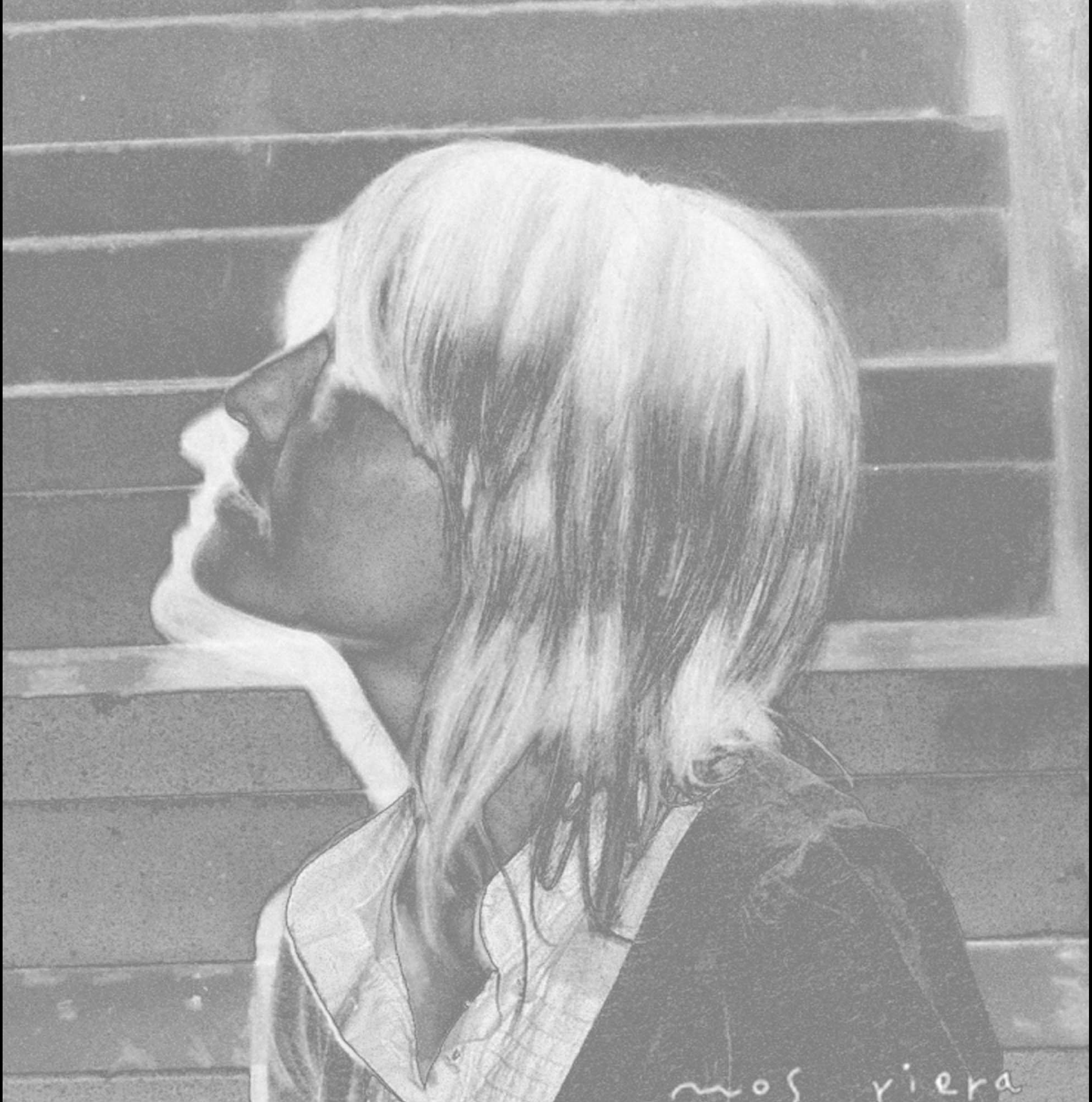
cumplida la cuota de celos
de la cápsula
de la jodida Nasa

Ajenos,
como puestísimos de ácido

seguros en su escollo
comatoso

que
debajo de las postillas
siempre queda
el arte

de seguir
royendo


mos riera

Aterrizo
malgastada

para que alguien gramatique
mi anhelo

entre
píldoras y polvo semanal,

(vestigios de una extrema unción
atornillada)

intentando
no rayar

con las ojeras
el parquet

Estrujarte,
          atónita en la ráfaga
                    del flash

     (evaporada el alma
                    somos rodillas)

Negar
la inercia meretriz del parpadeo

Plagiar el instante
          en que los ojos
                    no saben aún

si me tendrán

que insultar

Tu angustia es un puzle
árido

Despiezada
porque Newton nunca recapacitó
su causa

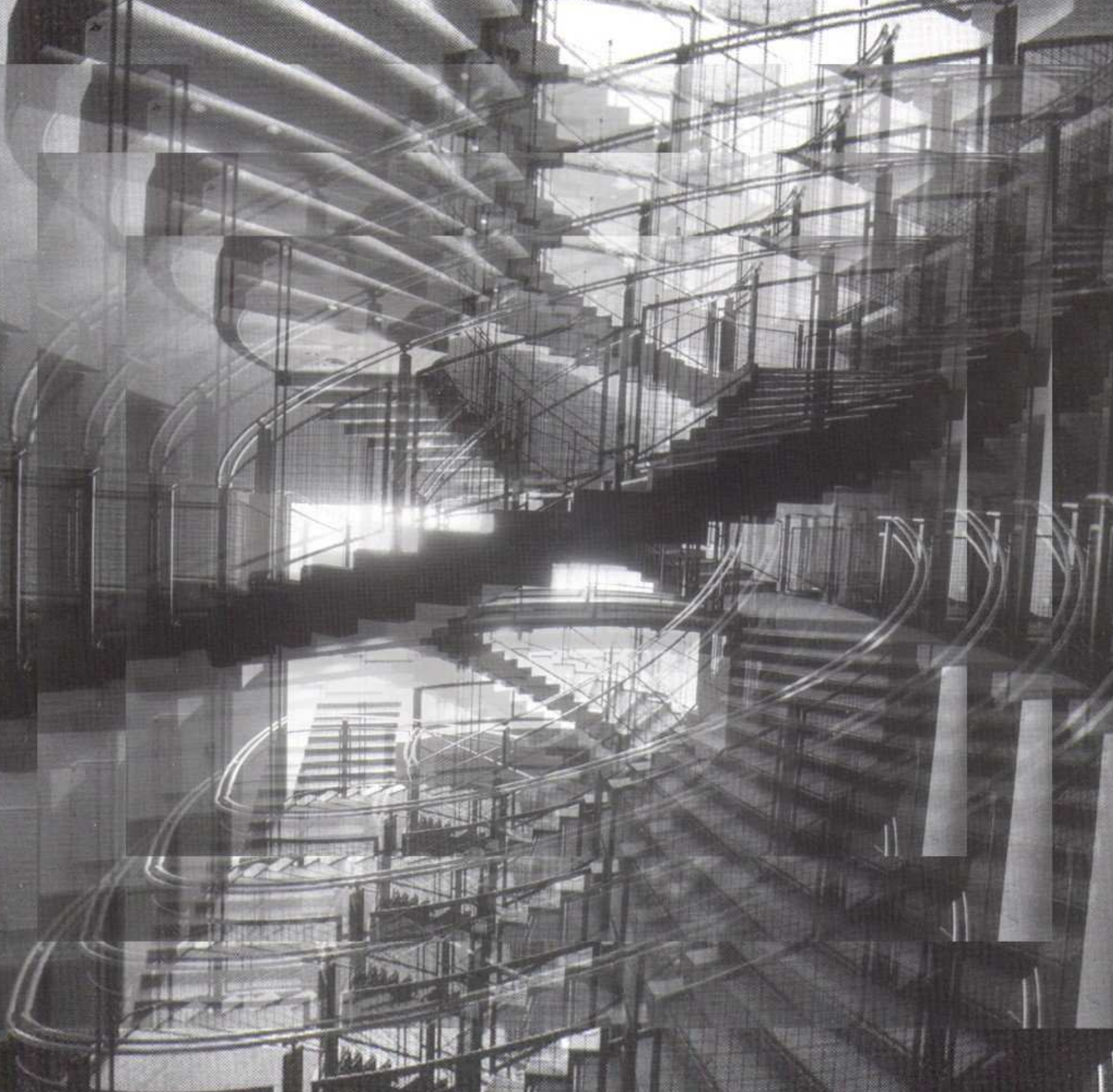
Fanática de un mal menor
que la opinión pública
y su tumor ronroneante

Harta
de devolverte hacia adentro,

de expulsar sólo ecos,

de que te salude tanto
y nunca lleguemos

a follar



Congelado a medio camino del
tercero C.

Tu casa.

Sintiendo la afilada fricción
de la escalera de caracol
en la cabeza.

Pasamanos.
Señales escrupulosas de la vida
diurna

para subir, milésimo,
a la luna
o bajar

a vomitar

al portal

Fuegos de artificio
colapsan el ventanal

con la desfachatez del hombre orquesta

Petrificada
en el centro del cíclope,
ya no eres.
Resonada
en las entrañas del titánico
celular

que coacciona el orgullo,
metalizando un amor
apagado

o fuera de cobertura

en este momento

Ayer ya era septiembre.
Ya hacía frio.

Borrosa, soñabas polinización y temblores
en tu espinazo monótono

Pero el verano no había engañado
lo suficiente

Hoy lates enlatada en luto

mendigando exponentes
para elevarte
y notarte caer
Husmeando
con lupa
la arista idónea para irte

deformada

SE VENDE
JUNTO CON
34 H DE
TERRENO

No te preocupes. Lo harás.

Insertando monóculos
mirar al frente

Te encrucijaste, pero
algo me asumirá. Quizá,
invariablemente,

el tiempo

que enriquece y asola.

Sueñas, sin quererlo,
que treinta y cuatro hectáreas darían
para enterrar

mucho

Salieron en tren
de su claustrofobia,

del resquemor anciano

Bascularon
sombra e intestinos

hacia el ansia cavernario de pico
y pala

Adán, que dormitaba,
murmuró
futuro

Eva

encogió las piernas

por si acaso

Me mudé de casa, porque

          domina el arte persecutorio
de este mobiliario anatómico triste
                              que heredé:

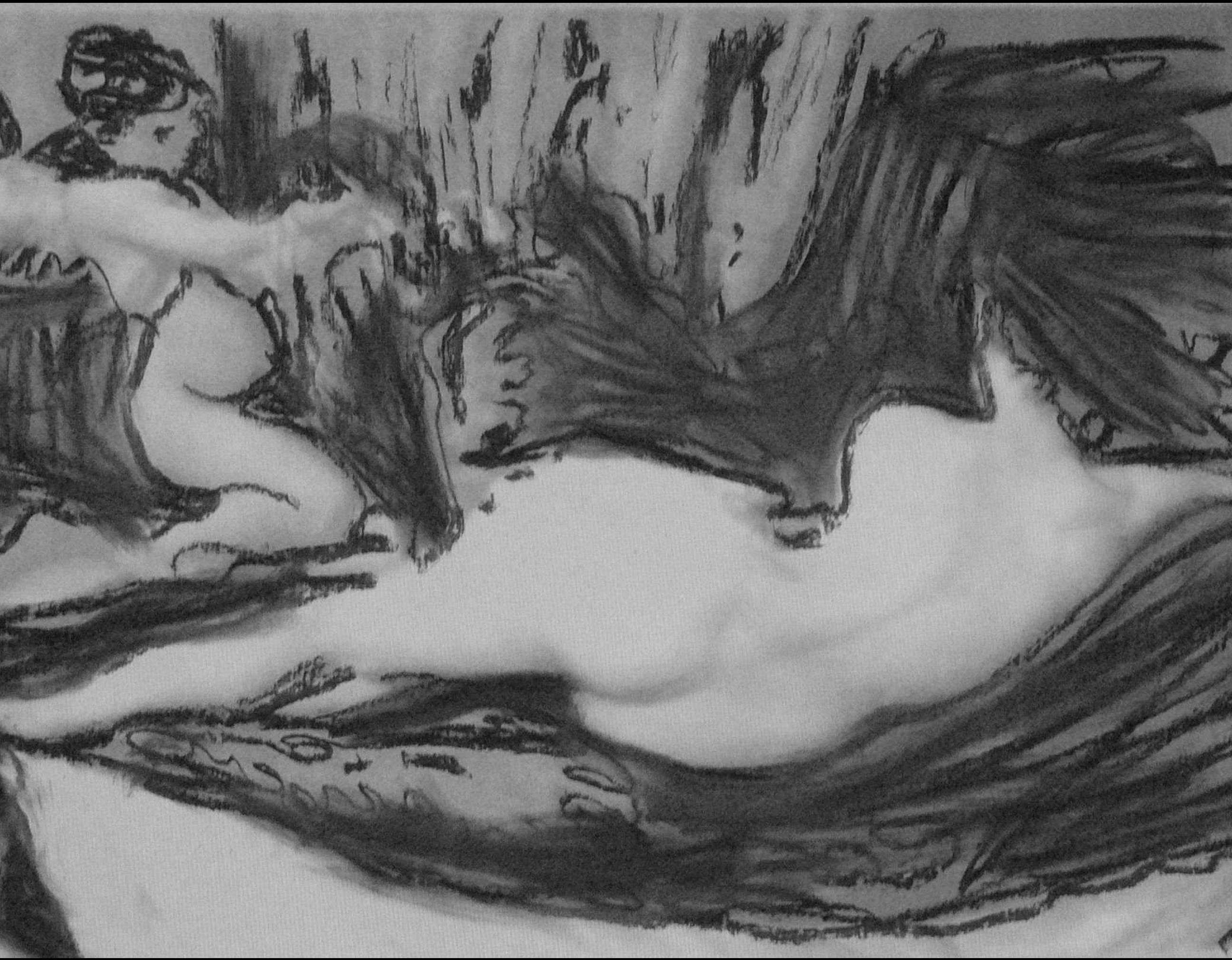
dientes,
para interpretar por dentro

ojos, para que te dieran cuenta.

                        Nuca, para desnucarme

Me mudé de casa
para ganar dos pisos de altura

                      y aceleración



Cuando comiences a aletear
desordenada

recibiendo
tu explosión de nueva nova,

el hijo
pródigo
que ni siquiera salió
de tu barriga

relamerá un problema
en la cuneta

de cada fosa
nasal

ESPAÑA FISICA
ISLAS CANARIAS
Valencia
Arte viajer

Los banqueros se habían llevado
la comida de los gatos

Así que, uno a uno,
ejemplares,
artísticos,
sin iniciativa, fueron viajando

santiguándose por las tuberías

a radiar una muerte

agradable

como el cuerpo de papel
de las actrices secundarias

Terco, inamovible,

(Neil Young
engendrando pánico en el altavoz)
espero
a que terminen las termitas de tramitar
su gana limítrofe
de abarcarme

Y que tú oses destituirlas

llegado el pronóstico
en que todo
es tan enormemente

horrible

(al final, sólo define, en sí,
la rabia)

Descruzo los brazos. Brazos de encantador de
ofidio
en horas extras

Se espesan eclipse
y navajas

Desestabilizo la cabeza.
Oxigena el cuello en su canal abierto.
La garganta ya no clama

Descubro
que lo único de verdad puro adentro
era la sangre

y bautizo tu amor
amorfo

como epidemia

Pregunta al mar del norte
    por qué te abandonó,
                Paulina.

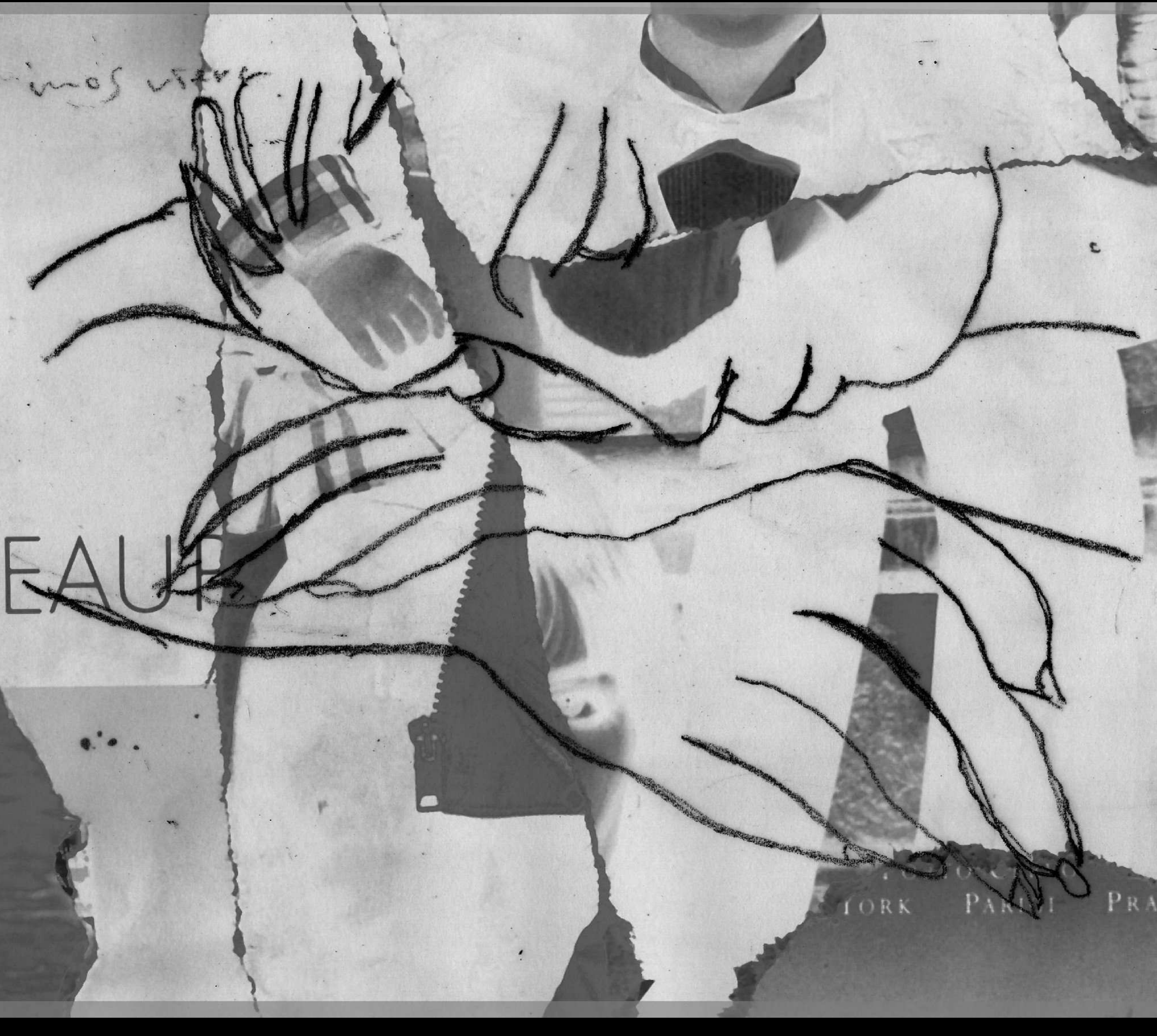
    Qué argucia semental
vació de baba
        los retretes del acuario

    Qué lluvia
trotará por rosas y riñones

    Cuántos litros
            catarateарás

cuando empieces a llorar

y no quieras
        pararlo


EAU

Duermo
y apilo poemas
para desprenderse uno mismo
la cabeza

Duermo
y sueño una colección decente
de apotemas
para remembrarme y no ser distancia

Duermo
aovillado en la prontitud,
cual cosmonauta iluso

Duermo
y me atornillo al epicentro
de tu mirada bestia

para restregarme
(aunque sea)

por esporas

PROHIBIDO
FIJAR
ARTE

Tú,
circunstancia carnicera que amó un esternón

ese amor de usura que ya nadie
necesita

Tú,
dejándote caer en lejía
para evitar saber su cara

para blindar albergue
en esta respiración idiota que te tocó
en suerte

mientras un hombre mata a otro
sin prever que tiene pubis

mientras alguien
se acuesta con la mujer de tu sueño

y no te dejan fijarte

Tengo que cruzar el bosque.

Amortizar el apático segmento
que va de talón a cadera

y correr a verlo.

Dijeron que allí no existe apenas
esta pléyade porosa y miocardia
de terror triste,
este atosigamiento presuicida
del que decidió evaporarse,

porque a mí,
señor Mitchum,
todo el odio no me cabe en una mano

Tengo que cruzar el bosque
y yo también,
francamente,
(como Bartleby)

preferiría no hacerlo

Tan poca cosa.

Vencidos en el armatoste de
                                        su cuerpo
                            para violar la noche

y descoser
una semana sin lenguaje alguno

Algún cadaver trashumante
obligado
                  a atosigar la orilla

de este caladero
de placebos

que creí felicidad

AMR

...pero tus piernas,
        comitivas y articuladas,
                se quedaron en camino

(característico campamento de pensar)

mientras
adentro
los granjeros buscaban esposa
                                para
                desengañar los brazos

    y cerciorar
    que la posteridad no es remendable

Hacía frío en la calle y ella mandó recoger

                                        las piedras

Ay
si me descuido y llega la noche

y me adueñan,
        irrompibles hornadas de ojos
                    con los que demostrar la luz
Ay
si cauteriza la herida
que me informó en un nombre

                   y me destripo

y con la alarmada mendicidad
                   del telescopio

                  ofrezco las tripas

        como una oferta afín
                                      de crisantemos

Esta vez

se alineó

del lado de las cortesanas de Balzac

Nutre
una tempestad de ausencias
                                de daño real

            si invierte todo en morder
y en gruñir,
                   poco

Venus
          en un monte
se adormece suspirando

porque la invite a cenar el próximo rey

                                      de la montaña

Una,
contagiada del día de venir
                        al mundo.

La otra,
silenciosa en su pequeña intimidad
                        de elefante indio.

                                    No comulgó ninguna.

Esta tarde
escandalosamente neutra

deletreo

(cada vez más confundido
                        y menos equivocado)

que el amor es un grito

                              deliberado

                                          de aborigen

Tenía el cielo entre ceja y ceja
y, no obstante,
me enterré

colapsando
esta manía precoz de las plantas
de estirarse

Tiro de mí, todo diafragma
propenso a escarbar lo suficiente
para la reinserción

Deshilacho la esfera de polo a polo

Desde debajo del mar,
son las algas

mi próxima esperanza

de seguiros

La luna se llenó

y ella cedía sangre
                en la entrepierna

Cuando,
por fin,
derribaron la puerta

alguien

se puso guantes

para recoger la carne

Aún crepitan.

Redimieron el segundo y
sus centésimas.

Hembra y macho,
cimentados a lengüetazos,
gigantescos
en su divina actitud caníbal.

Abolla,
cínico,
un puntapié,

tu caducifolia vida

que acaba de aterrizar
en el ojo

de la cerradura

Llega,
totémico y malabarista
el opio,
con su veterana compasión

Amaga un torniquete
para facilitar cabriolas en la vena

Reforma el optimismo
un poco por encima

como Elliott Smith apuñalándose después de todo

De ahora en adelante,
todo será oxidarse
ante la
ausencia
rectilínea

de más prójimo

A veces sueño que se acaba todo.

A veces, no sueño
y dejo fluir
un sentimiento intuitivo que resucite
la pena,

corpulenta y delictiva

hasta el fin indominable de la tierra

Al reabrir el libro,
la poeta de nombre extraordinario va diciendo,

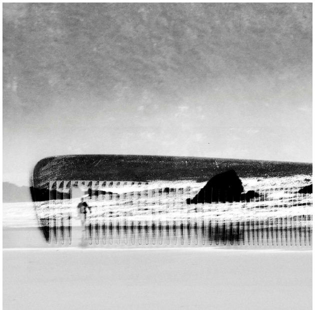
pausado,

poco a poco:
" uno siempre está solo,
pero, a veces,
está más solo"

Extrauterino y torpe,
tirito.

Con la lucidez atroz del insomnio

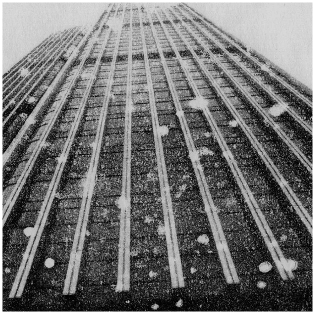
El artesano es anónimo.
El artista es pseudónimo.
>Paul Klee



Un corazón fuerte se asemeja a una botella de vino, una mujer es una copa, tristeza de cristal.
>C.B

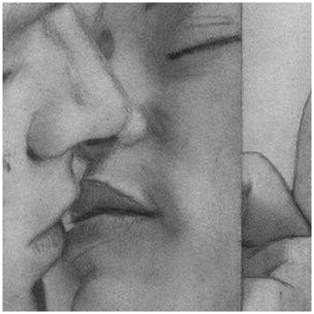
Nothing is as simple as we hope it will be.
>Jim Horning

Escúchame: ¿Sabes que tu ojo está muy lejos de beber un rayo celestial?
>Conde de Lautréamont



El tiempo es el enemigo.
>Ezra Pound

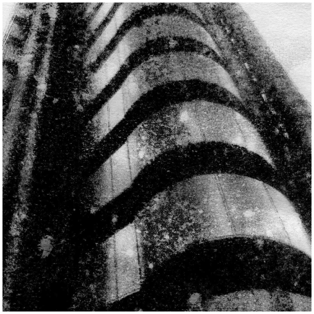
La conciencia es la voz del alma; las pasiones son la voz del cuerpo.
>Jean-Jacques Rousseau



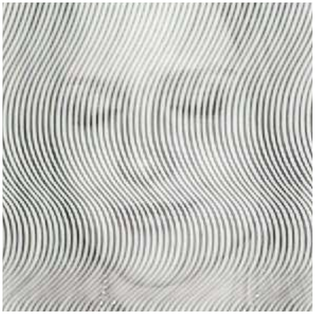
Espejismo de cuerpos en llamas, para volar en el tacto de las ideas transparentes.
>Paul Turner

Esperar es silenciar el olvido.
> Paul Williamson

A loving heart is the truest wisdom.
>Charles Dickens



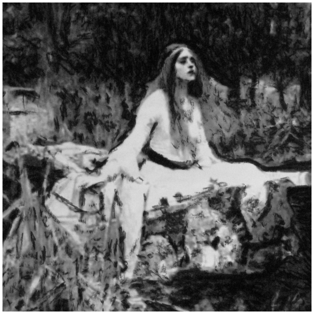
Ver un mundo en un grano de arena, tener el infinito en la palma de la mano y la Eternidad en una hora.
>William Blake



Painting is all about space, and music is all about time.
> Dave Van Ronk

¿No hay doce horas de luz?
>Colin McCahon

Con la lucidez atroz del insomnio



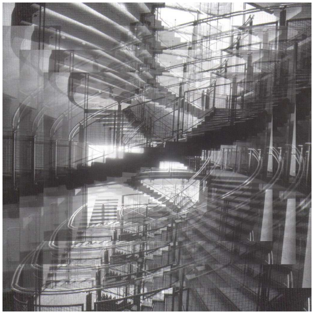
Temer al amor es temer a la vida, y los que temen a la vida ya esán medio muertos.
>Bertrand Russell

Freedom's just another word for nothin' left to lose.
>Kris Kristofferson

I can´t forget but I don´t remember what.
>Leonard Cohen

La aventura hacia una isla entre el silencio absoluto desde esta dimensión llamada vida.
>Nadine Taylor

Escribo para acortar el tiempo.
>Knut Hamsun



Hay momentos para recitar poesías y hay momentos para boxear.
>Roberto Bolaño

No hay vida tan breve que no
exista en una eternidad.
No hay eternidad, la vida es
breve.

Las explosiones del tiempo,
frutos siempre maduros para
la memoria.
>Paul Éluard

Si alguna vez, ve saltar por la
ventana a un banquero
suizo, salte detrás. Seguro
que hay algo que ganar.
>Voltaire

Tú, Cielo, después de la
Muerte, único bendito en
la Nada, ni luz ni oscuridad,
Eternidad sin día.
>Allen Ginsberg

Tras haber bebido la gota de
nada que falta al mar.
> Stéphane *Mallarmé*

La belleza es verdad, la
verdad belleza.
>Luis del Valle

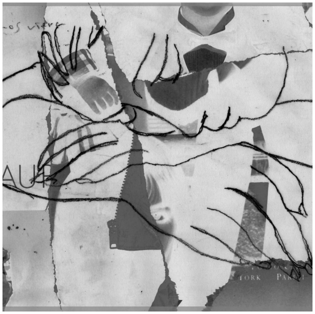
Con la lucidez atroz del insomnio

Lo más triste, caballero, un reloj: las 11, las 12, la 1 las 2. A las tres en punto morirá un transeúnte.
>Rafael Alberti

El camino de las suelas de mis zapatos, pedestal celeste.
>Tina Gasper Lowery

La voz que seguirías hasta el mismo infierno.
>Marisa Nadler

Ilumina el abismo donde moro
por la consumación de las espumas.
>Miguel Hernández



Sombras de la duermevela del color
de tus ojos cerrados.
>Paddy Wilson

Art is science made clear.
>Jean Cocteau

Me da miedo la gente,
cuando no hay gente.
>Horacio Lorimer

Y el sol del sábado se ha vuelto
lluvia del domingo.
>Nick Drake

Hombre de ceniza que aún parece hoy vivo sobre la tierra de Caronte.
>Dante Kasey Light

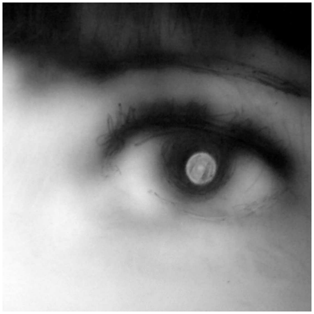
Cuando no tienes nada, no tienes nada que perder.
>Bob Dylan

Libro prestado,
libro perdido.

La vida es una sucesión de problemas que sólo se agotan con la muerte.
>Ingmar Bergman

Lo importante es no cesar de
hacerse preguntas.
>Albert Einstein

¡Oh verdades
permanentes, aunque
silenciosas
por alta de expresión!
>Joan Brossa



La vida no es dramática pero
hay personas que represen-
tan, con el argumento de la
vida, un drama.
>Bioy Casares

El hombre razonable se adapta
al mundo; el irrazonable intenta
adaptar el mundo a sí mismo.
Así pues, el progreso depende
del hombre irrazonable.
>George Bernard Shaw

I will remember the place
that is now,
That has ended before the
beginning
>5th Dimension

blurb